

Córdoba / 30 de marzo / 2023

El Gran Teatro acoge *Romances y coplas de Andalucía*, un concierto que rinde homenaje a la música y la poesía del Sur

El Coro Brouwer y las guitarras de Javier Riba y Paco Serrano celebran el 150º aniversario del coliseo

El Gran Teatro de Córdoba acoge mañana viernes el estreno absoluto del concierto *Romances y coplas de Andalucía* (20:00 horas), un espectáculo muy especial producido por el Instituto Municipal de las Artes Escénicas con motivo de la celebración este año del 150º aniversario del Gran Teatro (1873-2023) y para el que se ha contado con la participación de destacados artistas cordobeses de la escena musical.

La guitarra --representada por la guitarra clásica de Javier Riba y la guitarra flamenca de Paco Serrano-- y el coro --en esta ocasión, el Coro Brouwer--, son los protagonistas de este homenaje a la música y la poesía de Andalucía. El concierto, bajo la dirección musical de Javier Sáenz-López, autor también de los arreglos corales, cuenta además con la participación del contrabajista Rafael Moreno, el percusionista Miguel Santiago y como artistas invitados el barítono Javier Povedano y la cantaora Sara Dénez.

La notable cultura popular de nuestra tierra ha inspirado a poetas y músicos, dejando un legado de extraordinario valor que queda plasmado en este concierto. Así, el programa comienza con una de las obras más destacadas escritas para coro y guitarra clásica: el *Romancero gitano* del italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, considerado uno de los compositores más importantes de obras para guitarra del siglo XX, que musicalizó en 1952 textos de Federico García Lorca extraídos de su *Poema del Cante Jondo: Baladilla de los tres ríos, La guitarra, Puñal, Procesión, Memento, Baile y Crótalo*, poemas que el compositor convierte en otros tantos movimientos para describir con su música la búsqueda del poeta para encontrar la esencia andaluza.

La segunda parte del programa, titulada *Coplas de Andalucía*, presenta versiones originales para guitarra flamenca y coro de algunas de las canciones más representativas del género, desde *Ojos verdes* a *Tengo miedo*, pasando por *La bien pagá*, *Y sin embargo te quiero*, *María de la O* y *Tatuaje*. En esta parte del concierto, la singularidad de las armonías vocales pretenden subrayar el dramatismo de las letras y la extraordinaria calidad de la música creadas por maestros de la copla como Manuel Quiroga, Rafael de León, Juan Solano, Salvador Valverde, Antonio Quintero o Juan Mostazo.

Gabinete de Prensa IMAE